

دوفصلنامه علمی - تخصصی مطالعات هنر و رسانه

سال چهارم، شماره هشتم، پاییز و زمستان ۱۴۰۱

صاحب امتیاز: معاونت علمی حوزه علمی خراسان

مدیر مسؤول: آیت الله سید مصباح عاملی

سر دبیر: دکتر جواد امین خندقی

تهیه شده در: هیئت اندیشه ورز هنر و رسانه

هیئت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

حجت الاسلام مجتبی الهی خراسانی (استادیار مرکز تخصصی آخوند خراسانی)

دکتر جواد امین خندقی (استادیار موسسه آموزش عالی فردوس)

دکتر مهدی امینی (مدرس حوزه و دانشگاه)

دکتر سعید انواری (دانشیار دانشگاه علامه طباطبائی)

دکتر حسن بلخاری قهی (استاد دانشگاه تهران)

دکتر نصرالله حکمت (استاد دانشگاه شهید بهشتی)

دکتر کریم خان محمدی (دانشیار دانشگاه باقرالعلوم)

دکتر علی رازی زاده (مدرس حوزه و دانشگاه)

دکتر سیدحسین شرف الدین (دانشیار موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی)

دکتر محسن طبسی (دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی)

دکتر سیدمحمد مهدی موسوی مهر (استادیار دانشگاه صدا و سیما)

مدیر داخلی: ابراهیم محمدزاده مرزبان

دبیر تخصصی: علی محمدپور

کارشناس نشریه: سعید جوان

طرح لوگو: احمدرضا قوامی دربندی

نشانی: مشهد مقدس، حرم مطهر، طبرسی ۱، مرکز مدیریت حوزه علمی خراسان، معاونت علمی
دفتر دوفصلنامه: مشهد مقدس، میدان ده دی، روبروی داروخانه هلال احمر، هیئت اندیشه ورز هنر و رسانه

تلفن: ۰۵۱۳۲۰۰۸۶۰۸

شابا الکترونیکی: ۴۶۸۷-۲۶۷۶

شابا چاپی: ۷۸۰۵-۲۶۷۶

قیمت: ۲۰۰۰۰ ریال

تارنما: <http://ami.journals.hozehkh.com>

«آرای نویسندگان مقالات، لزوماً دیدگاه دوفصلنامه نیست»

«نقل مطالب مجله با ذکر مأخذ بلامانع است»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دوفصلنامه علمی - تخصصی

مطالعات هشت رسانه

سال چهارم، شماره هشتم، پاییز و زمستان ۱۴۰۱



هیئت اندیشه‌ورز
هنر و رسانه

تهیه شده در:

هیئت اندیشه‌ورز هنر و رسانه
معاونت علمی حوزه علمیه خراسان

راهنمای تدوین و پذیرش مقاله

۱. مقاله باید حاصل پژوهش نویسنده در زمینه هنر و رسانه باشد و قبلاً در جایی چاپ یا هم‌زمان به نشریه دیگری ارسال نشده باشد.
۲. مقاله باید شامل قسمت‌های زیر باشد:
عنوان (فارسی و انگلیسی)، چکیده (فارسی و انگلیسی)، کلیدواژه‌ها (فارسی و انگلیسی)، مقدمه، روش، پیشینه تحقیق، بدنه اصلی، نتیجه، فهرست منابع.
۳. در فایلی جداگانه مشخصات نویسنده/ نویسندگان شامل: نام، نام خانوادگی، درجه علمی یا مقطع تحصیلی، گروه یا دانشکده، دانشگاه، شهر، کشور، آدرس ایمیل و شماره تلفن همراه نوشته و با عنوان «مشخصات نویسندگان» ارسال شود. مانند:
دانشیار گروه سینما، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشگاه تهران، تهران، ایران.
دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.
۴. چنان‌چه نویسنده مقاله بیش از یک نفر باشد، نویسنده مسئول مشخص شود. حضور حداقل یک عضو هیئت علمی، استاد درس خارج حوزه، فارغ‌التحصیل دکتری یا فارغ‌التحصیل سطح چهار حوزه در نویسندگان الزامی است. بعد از دریافت مقاله هیچ‌گونه درخواستی مبنی بر افزودن نویسندگان یا تغییر نویسنده مسئول پذیرفته نخواهد شد. تمام مکاتبات و مسئولیت مقاله با نویسنده مسئول است.
۵. مسئولیت صحت یا سقم مطالب مقاله از جهت علمی و حقوقی بر عهده نویسنده است.
۶. حق رد یا قبول و نیز ویراستاری مقاله‌ها برای دوفصلنامه محفوظ است و مقاله‌های دریافتی بازگردانده نخواهند شد. حداقل دو داور باید مقاله را تأیید کنند.
۷. تأیید نهایی مقاله برای چاپ در دوفصلنامه پس از داوری با هیئت تحریریه دوفصلنامه است.
۸. «دستور خط فارسی» مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مبنای آیین خط

فارسی و معیار وصل و فصل کلمات قرار گیرد.

۹. حجم مقاله حداقل ۶۰۰۰ و حداکثر ۸۰۰۰ واژه باشد.

۱۰. چکیده فارسی و انگلیسی مقاله حداقل ۱۵۰ و حداکثر ۲۵۰ واژه باشد.

۱۱. ارجاع به منابع و مأخذ در داخل متن، بلافاصله بعد از نقل قول یا اشاره بدان، در داخل دو کمان و با ذکر نام خانوادگی نویسنده، تاریخ انتشار اثر، جلد و شماره صفحه صورت گیرد.

استناد روایی: احمدی (۱۳۸۲) / گات (۲۰۰۵)

استناد در پرانتز: (احمدی، ۱۳۸۲: ۱/۱۲۴) / (Gaut, 2005: 1/345)

آیات: (آل عمران: ۲۳)

برای دو نویسنده روایی: احمدی و غلامی (۱۳۸۲) / گات و کرول (2005)

برای دو نویسنده در پرانتز: (احمدی و غلامی، ۱۳۸۲) / (احمدی و غلامی، ۱۳۸۲: ۲۳)

/ (Gaut and Carroll, 2005: 341) / (Gaut and Carroll, 2005)

برای بیشتر از دو نویسنده روایی: احمدی و همکاران (۱۳۸۲) / گات و همکاران (2005)

برای بیشتر از دو نویسنده در پرانتز: (احمدی و همکاران، ۱۳۸۲) / (احمدی و همکاران، ۱۳۸۲: ۲۳)

/ (Gaut et al., 2005: 341) / (Gaut et al., 2005)

اگر در یک سال از یک نویسنده دو یا چند اثر به چاپ رسیده و مورد استناد قرار گرفته باشد، این آثار با ذکر حروف الف، ب و... یا a، b و... پس از سال انتشار از هم متمایز شوند.

۱۲. در صورت تکرار منبع یا نویسنده، از «همان» و «همو» یا «Ibid» و «Idem» استفاده شود.

۱۳. در فهرست پایانی، منابع به صورت زیر معرفی شوند:

کتاب: نام خانوادگی، نام نویسنده/ نویسندگان. (سال انتشار). عنوان کتاب (ایتالیک).

نام مصحح یا مترجم. محل نشر: نام ناشر.

مقاله: نام خانوادگی، نام نویسنده/ نویسندگان. (سال انتشار). «عنوان مقاله داخل

گیومه». نام مجله/ مجموعه مقالات (ایتالیک). سال (شماره). شماره صفحات ابتدا و انتهای مقاله.

پایان نامه: نام خانوادگی، نام نویسنده. (سال دفاع). عنوان پایان نامه (ایتالیک). مقطع تحصیلی. نام دانشگاه. نام و نام خانوادگی استاد راهنما.

منابع اینترنتی: نام خانوادگی، نام نویسنده. (سال انتشار). «عنوان مقاله». نام وبسایت / عنوان نشریه/ الکترونیکی (ایتالیک). نشانی اینترنتی، تاریخ دقیق دسترسی.

۱۳. ارجاعات توضیحی، مانند صورت لاتین کلمات، شرح اصطلاحات و مانند آن در بخش پی‌نوشت‌ها آورده شود.

۱۴. تمام پی‌نوشت‌ها در پایان مقاله و قبل از فهرست منابع به ترتیب و با شماره مسلسل آورده شود.

۱۵. از اشاره مستقیم یا غیرمستقیم به نام نویسنده/ نویسندگان مقاله در متن، پانویست، پی‌نوشت یا اسم فایل مقاله خودداری شود.

۱۶. حداکثر میزان مشابهت‌یابی مقاله باید ۱۰ درصد باشد.

۱۷. ترتیب مقالات در مجله بر اساس تاریخ پذیرش است.

۱۸. پس از چاپ مقاله، یک نسخه از نشریه به نویسنده(ها) اهدا خواهد شد.

۱۹. برای ارسال مقاله، پس از ثبت نام در تارنمای دوفصلنامه به نشانی <http://ami.journals.hozehkh.com>، فایل word مقاله از طریق آن ارسال شود.

فهرست

- راهنمای تدوین و پذیرش مقاله..... ۷
- شمایل‌شناسی نقوش تزئینی کَشکول فولادی موزه متروپولیتن نیویورک
(شماره ۱، ۶۶۵، ۲۰۱۸)..... ۱۳
- نحوهٔ بازنمایی زنان طبقهٔ فرودست در سینمای دههٔ نود ایران (مطالعهٔ موردی: فیلم
سینمایی لاک قرمز)..... ۴۳
- نقد گفتمان دولت سازندگی در سینمای دههٔ هفتاد بر اساس تحلیل نشانه‌شناختی فیلم
آژانس شیشه‌ای..... ۶۹
- امکان‌سنجی باززنده‌سازی میراث معماری مدرن صنعتی تهران در تبدیل به مرکز
فرهنگی (نمونهٔ مورد مطالعه: کارخانهٔ آرگو، موتورخانهٔ راه‌آهن، کارخانهٔ ذوب‌آهن)..... ۹۷
- گونه‌شناسی اخبار جعلی و شایعات کرونایی در رسانه‌های اجتماعی در ایران..... ۱۲۷
- تحلیل ساختار حاکم بر پیرنگ فیلم قدمگاه بر اساس نظریهٔ میتوس..... ۱۵۹

